



2.2 Licht & geluid

Welkom bij aflevering 2.2. over licht en geluid. Fijn dat je weer kijkt. De vorige aflevering kon je zien wat de beperkingen maar vooral ook wat de mogelijkheden zijn van jou type camera. Nu dus over licht en geluid, want daarmee maak je video, maar je kan er ook video mee "breken". Slecht licht, slecht geluid kan een video ook breken en krijg je veel minder aandacht. Terwijl bovendien je branding, het verzorgd er uit zien, ook belangrijk is.

Ik heb iemand meegenomen, dat is Kim. Kim is uhm... een ondernemster of ondernemer, dat kan ik nooit zo goed zien. Ik heb alleen...het hoofd. In ieder geval is het het demonstratiemodel voor licht, waar ik nu mee ga beginnen.

De richting van het licht. Licht kan natuurlijk van alle kanten komen, zowel buitenlicht als kunstlicht dat je naar je hand kan zetten. En dit is een veel voorkomende situatie: tegenlicht. Licht dat van achter het hoofdonderwerp komt. De camera, die op automatisch staat, die meet het licht automatisch en denkt: ik heb genoeg licht, waarom zou ik nog meer licht toelaten. Gevolg: hoofdonderwerp donker. Dat wil je natuurlijk niet en dat kun je ook gemakkelijk voorkomen. Hoe doe je dat?

De allereenvoudigste oplossing is: de zaak om te draaien. En dan gebruik je het licht van buiten om een egale uitlichting te krijgen. Dat is de eenvoudigste oplossing, zeker als het buiten een egaal diffuus licht is (dus geen keiharde zon maar beetje bewolkt). Situatie dus omdraaien, daarom wijzigt uiteraard de compositie. Kan dat, dan kom je een heel eind, kan dat niet (omdat je bijvoorbeeld in zo'n situatie [rommel] terecht komt, dan zul je naar een andere oplossing moeten zoeken. Dus daar ga ik nu even naar kijken.

Ik heb even iets gepakt, een ouderwetse burolamp met van die springveren, je kent 'm wellicht wel. Ik ga er tenminste niet van uit dat je thuis over geavanceerde filmstudiolampen beschikt, misschien wel zoiets, en laat ik eens kijken wat er gebeurt als ik dit – met een 60 watt lamp- op Kim schijn. Of het iets uitmaakt of niet..

Ik beweeg nu met de lamp een beetje naar Kim toe schuin van boven, meest natuurlijk lichtval. Ik ga toch nog beetje zakken, want er komt nog niet heel veel licht op het gezicht. Nu zie je pas dat het lichter wordt, maar dan moet ik wel heel dichtbij komen met de lamp. Het is dus nog heel beperkt en die lamp komt nu steeds in beeld, wat me beperkt in mijn compositie, dus deze optie is niet afdoende.

Dit is een wat grotere jongen, die ken je wel, een bouwlamp. Misschien staat er nog eentje bij jou in de garage. 400 Watt, een behoorlijke bulk licht, vaak lastig te modelleren maar ik ga toch eens kijken wat er gebeurt als ik dit op Kim schijn. En of we hiermee uit de voeten kunnen.

Zo'n bouwlamp is natuurlijk een hele bak licht, dus ik ga op ongeveer een meter afstand van Kim staan, beetje van bovenaf schijnend weer. En dan zie je dat de verhouding het licht op de achtergrond al een stuk beter wordt. Ga ik nog dichterbij dan schiet 't door de andere kant op. Maar op zo'n afstand van een meter of anderhalf wordt 't toch al heel aardig. De verhouding tussen de achtergrond en de voorgrond is al veel evenwichtiger.

Die bouwlamp is dan wel lekker veel licht, maar als je dat rechtstreeks op iemand schijnt, dan verblindt je dus. Bovendien worden je huidreflecties dan sterker, dus ik ga het niet rechtstreeks meer op Kim schijnen, maar van opzij, kijken wat er dan gebeurt. Dezelfde

bouwlamp dus maar dan van opzij, en dan zie je al een contrast ontstaan tussen de ene kant van Kim's gezicht en de andere kant. Een duidelijke lichtzijde en schaduwzijde. Als je gaat variëren met die lamp, dan varieert die schaduwpartij en lichtpartij natuurlijk ook over het gezicht. Dat scherpe, hoge contrast, dat wil je natuurlijk ook niet, dus daar ga ik ook nog even naar kijken.

Om die verhouding tussen die lichte- en donkere kant wat beter naar mekaar te brengen, kun je dit [klap reflectiescherm open] gebruiken. Dit is een reflectiescherm dat je uit kan klappen. Heb je in een kleine, dat is deze, maar ook in een grotere uitvoering. Een witte kant, een zilvergrijze kant. Niet een gekleurde kant gebruiken want dan krijg je ook gekleurd licht. Want je kaatst het licht terug, aan de kant van de schaduw. Kun je met dit doen, kun je ook met een stuk wit karton doen, je kunt het met een stuk piepschuim doen (kijk uit met warme van lamp dat het niet gaat smeulen!). Ik laat het je even zien.

Dat reflectiescherm hou ik aan de donkere zijde van Kim, dus daar waar ik het licht kan opvangen en dus terugkaatsen. Hier zie je het heel dichtbij komen. Met de zilveren kant krijg ik natuurlijk meer reflectie. Kijk goed wat er gebeurt met licht en schaduw. Die hulpmiddelen kun je op statieven vastplakken zodat je het niet vast hoeft te houden, speel daar een beetje mee zodat je het verschil ziet.

Ik ga er toch nog een extra bouwlamp bijplaatsen. Begint nu echt leuk te worden-;). En ik ga deze paraplu gebruiken. Een zilvergrijze paraplu aan de binnenkant, dus niet gekleurd, en wat ik ga doen is elke bouwlamp in zo'n paraplu laten schijnen. Daardoor wordt filmtechnisch gezien mijn lichtbron niet meer de bouwlamp, maar de paraplu. Wat dat doet is dat het licht verspreid wordt, je diffuser licht krijgt, indirect licht dus. Dat geeft een situatie die vergelijkbaar is met de beginsituatie van deze aflevering waarin het buitenlicht diffuus licht gaf. Maar dat buitenlicht heb je niet altijd dus soms moet je het creëren. En zo ziet de opstelling eruit. Links en rechts een lamp, ongeveer 45 graden t.o.v. het hoofdonderwerp. De paraplu's zijn vastgekleefd met tape aan de statieven en zo kun je indirect licht op bijvoorbeeld jezelf laten schijnen. Prima licht om jezelf om te nemen.

Op die reflectieschermen en andere hulpmiddelen kom ik terug in bonusaflevering 2. Ik laat je wel nog even deze zien [klein lampje], een klein LED lampje, kun je op de camera schuiven; tis een beetje koud licht (kun je wel weer iets voor plaatsen), maar het is voor mij meer een soort noodlicht op locatie. Dus als je de kans hebt om dat indirecte licht te maken, dan is dat mooier. Ik laat je ook nog even een studiolamp zien; dit is een wat grotere lamp, die eigenlijk op hetzelfde neerkomt als het indirecte licht dat we gecreëerd hebben, een bak met licht met 4 tl buizen. Die kun je per twee aan en uit zetten. Je kunt er een diffuus scherm voor plaatsen en het voordeel daarvan is dat je de lamp rechtstreeks op je onderwerp kan schijnen omdat het dan niet meer indirect hoeft. Het idee is dus eigenlijk hetzelfde: egaal verspreid licht.

Nog een laatste licht-tip: speel met licht, maak fouten, kijk waar schaduwen vallen (op je neus of andere plekken). Natuurlijk is het makkelijker als iemand hebt die je daarbij helpt, maar anders kijk je gewoon steeds terug op het schermje van je camera en dan kan het ook. Als je zelf voor een muur gaat staan, ga er dan iets vandaan staan als het kan en dus niet te dicht erop. Dat geeft vaak scherpere en zwaardere schaduwen die minder zwaar worden zodra je een stapje naar voren doet.

Genoeg over licht. Nu geluid! En dan weet je alles van video's maken....okee, bijna alles maar wel heel veel-;). Blijf erbij, dan maak je de meest fantastische video's. Het geluid laat ik je horen door je nu een aantal korte fragmentjes te laten horen, telkens dezelfde zinnen, maar in andere microfoons. Probeer eens het verschil te horen in geluid, in klank:

- 1) geluid opgenomen met interne microfoon van grote camcorder, op 2,5 meter afstand.
- 2) geluid opgenomen met een handmicrofoon, verbonden met kabel met de camera
- 3) geluid van een heel klein microfoontje, verstopt bovenin t-shirt, draadloos
- 4) geluid van een Iphone, op 2,5 meter afstand van de camera

[verkeersplein]

Zoals je ziet sta ik nu voor een verkeersplein en dat is om je te laten horen hoe de achtergrond (druk autoverkeer) klinkt ten opzichte van mijn stem. Ik neem nu op met de interne microfoon van de camera zelf. Interne microfoons nemen alles op, dus de verhouding tussen mijn stem en de achtergrond is niet zo ideaal. Dan kun je twee dingen doen om het op te lossen:

- 1) of een ander opname moment kiezen, wanneer het rustiger is
- 2) of een andere (rustigere) plek kiezen

Dat zijn eigenlijk de twee enige opties die je hebt in dergelijke omstandigheden. Met een klein microfoontje (eentje die je kan opspelden), die neemt het geluid van mijn stem heel goed op terwijl je de achtergrond (het verkeer) nauwelijks tot niet hoort. De verhouding tussen voor- en achtergrond geluid wordt veel beter. Voor zo'n microfoontje heb je wel speciale aansluitingen op je camera nodig, dus let daar op als je die koopt. Wees je bewust hoe jij zelf klinkt t.o.v. de achtergrond. Jouw stem is het belangrijkste, dus daar ligt de focus op.

Dat was het alweer, aflevering 2.2., time flies when you're having fun. Ik hoop dat je gezien hebt dat je met heel eenvoudige middelen, met licht en geluid, een heel end kan komen. Oefen vooral, maak meters, val een keer, sta weer op-;) ga door, en dan komt er vast iets heel moois uit en vooral ook iets heel nuttigs. Ik hoop je in de volgende aflevering weer te zien.

Volgens mij is Kim een vrouwtje....nou je 't zegt-;)...

EasyVideo Marketing ©2012