



## 2.1 Hardware & software

Fijn dat je weer kijkt, module 2, die gaat over video's maken. Een hele nieuwe module. Het gaat over licht, het gaat over geluid, over presenteren, compositie, een boel informatie waar jij je video's op een hoger nivo mee kan brengen. En deze 1<sup>e</sup> aflevering gaat over hardware en software. Veel kijkplezier.

Als je video gaat maken, kan dat ook zonder dat je opnames maakt. Uiteraard ook met opnames. Maar zonder opnamen, daar bedoel ik mee: dat je gebruikt maakt van beelden die er al zijn. Bij jezelf: foto's, illustraties maar ik bedoel ook beelden die voorhanden zijn op sites, special "stockbeelden" sites. Daar kun je foto's krijgen, daar kun je video's krijgen, soms gratis maar meestal betaald. En die kun je dan verwerken in jouw video. De opties zijn beperkt qua toepassingen. Je kan het bijvoorbeeld gebruiken voor een aankondiging van een workshop die je geeft. Of als je een E-book geschreven hebt om informatie daarover te geven en het te lanceren, voor sommige instructievideo's. Dus de opties zijn beperkt, het is relatief makkelijk en snel, de vraag is natuurlijk: waar krijg je die beelden?

Het hangt er van af wat je wil. Als jij foto's zoekt of videofragmenten, google dan alleen als eens op: stockbeelden, en je komt een hele rij tegen van sites. Eén van de sites die je tegen zal komen is shutterstock.com. Die gebruik ik zelf vaker. Daar kun je bijvoorbeeld ook videofragmenten als deze [videofragment in beeld] kopen. Maar ook een site als Istockphoto of GettyImages kom je ook tegen. Let er op dat het materiaal dat je wil gebruiken rechtenvrij is. Dat staat erbij, maar ga geen materiaal gebruiken dat alleen gebruikt mag worden voor redactionele toepassingen daar waar jij het wil gebruiken voor promotionele toepassingen. Gebruik het dan niet en zoek een ander beeld.

Hou je meer van cliparts [dit soort plaatjes], dan kom je geheid een site tegen als presentermedia.com. Toets maar eens clipart in bij Google en dan kom je 'm tegen. En natuurlijk: let ook hier op de voorwaarden.

Hoe zet je dit nu allemaal in elkaar? Want je wil een video maken. Je kunt het in elkaar zetten door YouTube te gebruiken. Veel mensen weten dat niet, maar in YouTube kun je al heel eenvoudig editen, monteren. Met YouTube kun je vooral video's monteren, bij elkaar voegen en tekst. Foto's wordt een stuk lastiger. YouTube heeft ook de mogelijkheid van wat ze noemen: "creative commons". Dat zijn video's die mensen geupload hebben naar YouTube waar jij stukjes uit mag gebruiken of helemaal gebruiken maar dan krijg je wel de vermelding CC (creative commons) bij jouw video. Soms zit daar iets tussen dat bruikbaar is, niet altijd, soms zijn het van die vakantie filmpjes maar soms zit er wel wat tussen dat je kan gebruiken of inspireren. Kijk in bonusaflevering 1 voor meer informatie over YouTube.

Als je een presentatievideo wil maken of een instructievideo, dan schiet YouTube snel te kort als bewerkingsprogramma. Dan kun je Powerpoint gebruiken of Keynote (Apple), daar kun je ook video's mee maken. Maar een programma dat de laatste jaren erg in opkomst is, is Prezi. Een modern presentatietool, dynamischer, je kunt er ook video's aan toevoegen, in- en uitzoomen, dus Prezi biedt een goede optie voor dit soort toepassingen (meer in bonus 4).

Misschien heb je wel eens tutorials online gezien en dan zien je een computerscherm waar dingen gebeuren: een muis die op en neer gaat, het laat zien waar je moet klikken. Dergelijke tutorials worden opgenomen met een "screencapturing" programma. Camtasia is er zo

eentje, maar ook Screenflow (Apple). Dus als dat hetgene is wat je veel wil laten zien, dan lenen deze programma's zich daar bij uitstek voor (meer in bonus 4).

Op het eind van deze aflevering laat ik je nog een aantal andere software pakketten zien, specifiek bedoeld om video te bewerken. Zo zijn die ook ontworpen. En in bonusaflevering 4 werp ik nog even kort een blik op camtasia, op screenflow, en ook op prezi.

Als je nu wel zelf opnames wil gaan maken, dan kun je dat natuurlijk doen met je smartphone, of tablet, maar ook met je webcam (al dan niet ingebouwd in je computer) of een compactcamera, of een camcorder, of een wat grotere jongen een spiegelreflex met videofunctie, of een nog grotere camcorder zoals deze bijvoorbeeld. Allemaal mogelijkheden met elk zijn typische voor- en nadelen. Als je nu overweegt om een andere te kopen, geef ik je een aantal dingen mee waar je op moet letten. Weet in ieder geval dat de ideale camera niet bestaat.

De neiging bestaat altijd om naar technische eigenschappen te kijken, dat is ook zeker belangrijk, maar er zijn 3 criteria die eerst belangrijk zijn als je overweegt om een nieuwe camera te kopen.

- 1) Wat is je doel? Welk soort video's wil je maken met die camera? Wil je er ook foto's mee maken? Dan kun je al heel veel van de huidige camcorders uitsluiten.
- 2) Wat is je budget? Hoeveel heb je er voor over?
- 3) Wat is de gewenste grootte van de camera? Welke hanteerbaarheid wens je? Gaattie vaak mee op pad of gebruik je 'm vooral veel thuis?

Dat zijn 3 vragen die je jezelf mag stellen. En dan nu de technische dingetjes. Vijf technische aspecten die je mee kan nemen tijdens het maken van jouw camera keuze.

- 1) Full HD. Koop een camera met full HD als je wil filmen. Full HD = 1920 x 1080 pixels. Als die camera ook fotografeert, en hij doet dat met 6 of 8 of 10 miljoen pixels, wil dat niet zeggen dat hij automatisch in full HD filmt. De kans is wel erg groot tegenwoordig maar let er even op: full HD is met name handig als je op grotere schermen je video bekijkt. Voor het gemiddeld YouTube filmpje is het niet perse noodzaak. Maar als je toch een nieuwe gaat kopen, pak dan meteen een Full HD.
- 2) Het objectief, de lens. Kijk daar ook naar en niet enkel wat in die camera zit. Het objectief is belangrijk, net zoals speakers dat zijn voor een stereoinstallatie. Op het objectief zie je vaak 2 getallen, dat heeft te maken met het zoomen. Maar dat eerste getalletje, hier is dat 3.5, dat rare getalletje, dat is belangrijk. Hoe lager dat is, hoe beter. En hoe beter die lens, hoe betere beeldkwaliteit en vaak duurder. De lens is daarmee lichtsterker –zo heet dat-, dus het kost misschien iets meer, maar het is wel prettig.
- 3) De lichtgevoeligheid van de camera, of eigenlijk van de sensor. Dat zegt iets over de mate waarin die camera in staat is om bij weinig licht toch goeie opnames te produceren. Niet dat je nu altijd snachts filmt. Vaak heeft zo'n camera wel een nachtstand, maar dat vaak wat geforceerd, een soort noodopvang. Dus kijk even wat die camera van nature al heeft, informeer daar goed naar zodat je bij niet al te veel licht, toch goeie opnames kan maken.
- 4) Dan het inzoomen. Een camera heeft vaak een optische zoom en een digitale zoom. Maar dat eerste is wel belangrijk, dat tweede helemaal niet. Optische zoom is iets dat de camera van zichzelf heeft, qua mechaniek ingebouwd zeg maar. Een digitale zoom is berekend, softwarematig. En dan krijg je dus onscherpe beelden zoals dit, zeker als je van heel ver inzoomt en je krijgt veel sneller last van bewegingsonscherpte. Dus dat digitaal zoomen is niet zo belangrijk, staar je daar niet op blind. Overhaupt is de vraag hoeveel zoom je je nodig?
- 5) Geluid. Een vaak ondergeschoven kindje, ik kom daar in de volgende aflevering op terug. Kijk als je een camera wil kopen of er een aansluiting zit waarmee je een externe microfoon kan aansluiten. Waardoor je niet verplicht bent om alleen maar steeds met die interne, ingebouwde microfoon het geluid op te nemen. En het is

helemaal mooi als zo'n aansluiting, vaak een mini-jack, als die zodanig is dat je er een kabeltje in kan steken waardoor je de microfoon op enige afstand van de camera kan plaatsen.

- 6) Nog een extra aspect: check of de camera een statiefaansluiting aan de onderkant heeft. De meesten hebben dat maar check het even, dan kun je de camera echt vastdraaien op een statief en staat hij stabiel.

Een laatste tip voor als je op pad gaat om een camera te kopen. Neem een geheugenkaartje mee. Zo'n SD kaartje, waarschijnlijk heb je er wel één, het zijn vrij gangbare types voor de meeste camera's. Ga naar de winkel en als het een goede verkoper is, dan laat hij je jouw kaartje in een paar camera's stoppen, test een aantal ter plekke, maak opnames (maak ook een opname van de specificaties van die camera en het prijskaartje) en dan kun je thuis op je computer kun je nakijken en mee laten wegen in je beslissing.

Dat waren een aantal technische weetjes, waarschijnlijk heb je al een camera, dus ga niet denken dat die van jou misschien nu niet meer goed is, dat zal waarschijnlijk reuze meevallen. Ik ga de voor- en nadelen per cameracategorie op een rij zetten voor je, zodat je weet wat de beperkingen zijn maar ook de mogelijkheden en soms ook hoe je beperkingen kan omzeilen. Dan weet je ook waar je jouw type camera het beste voor kan inzetten, zodat je het optimale eruit kan halen.

#### *Webcam:*

Quick & easy: aanzetten en filmen maar! (zie ook bonus 1)

Direkt online publiceren

Fixed groothoek (nadeel) : altijd veel in beeld of bij dichtbij opname: vervorming

Geluid vaak blikkerig (nadeel)

Beeldkwaliteit bij beweging slecht

Vooral handig voor video-blog: vloggen (of jezelf in beeld bij screencapturing)

TIP: kijk in de camera en niet enkel naar je beeldscherm (dan kijk je jouw kijker niet aan)

#### *Smartphone/tablet:*

Point&shoot (altijd op zak)

Direkt delen op sociale media (actueel)

Eenvoudig montages via een app mogelijk

Voor- en achtergrondgeluid wordt even sterk opgenomen (nadeel)

Schokkerig beeld als je uit de hand filmt (nadeel)

Vooral handig voor video-blog of actuele momenten, informele stijl

TIP: houdt apparaat horizontaal bij filmen, niet vertikaal.

Handige apps: CameraZoom FX, Filmic Pro, e.a.

Accessoires: zie bonus 2.

#### *Compactcamera:*

Meer opnamevariatie (door zoom)

Beeldkwaliteit beter dan smartphone

Geluid blijft aandachtspunt (nadeel, zie ook bij smartphone)

Beeldruis (vooral bij goedkopere modellen)

Vooral handig voor: vlog, klanttestimonial, Q&A video impressieshots events

TIP: let erop dat geheugenkaartje echt geschikt is voor video, niet enkel foto's

#### *Camcorder (klein)*

Veel instelmogelijkheden (controle)

Mogelijkheden accessoir uitbreiding

Scherpte voor- en achtergrond gelijk

Lichtgevoeligheid bij goedkopere modellen slechter

Vooral handig voor (zeker met aparte microfoon): vlog, klanttestimonial, Q&A, instructievideo, bedrijfspromo, eventregistratie

*Spiegelreflex (met videofunctie)*

Zeker bij grote sensor: mooie scherpte-onscherpte mogelijkheid  
Objectief wisselen mogelijk  
Geluidsaccessoires vergt extra investering  
Niet echt voor snelle “doe-t-zelver”  
Vooral geschikt voor: creatieve video's (commercials)  
TIP; als het kan, ga dan voor full-frame (grote sensor) model (duurder)

*Professionele camcorder (grote modellen)*

Aparte aansluiting voor geluid (losse microfoons)  
Veel instelmogelijkheden (controle)  
Hoge aanschafprijs (nadeel)  
Hanteerbaarheid (kan nadeel zijn)  
Vooral handig voor: alle type video's.  
TIP: als je hierin investeert, bezuinig niet op goed filmstatief  
(vanaf 800 euro) en goede microfoons.

Zoals je ziet zijn er heel veel type apparaten waarmee je kan filmen, hier zie enkele afbeeldingen van “tussenmodellen”. Wil je meer weten over bepaalde type camera's , kijk dan ook eens op [www.dpreview.com](http://www.dpreview.com).

Dan de videomontage, in het begin van deze aflevering heb ik het daar al even over gehad. Met programma's als Prezi, Camtasia, Screenflow en YouTube voor eenvoudige videobewerkingen. Maar echt programma's die bedoeld zijn, ontworpen zijn, om video's te bewerken, dan kom je uit bij de volgende:

Oplopend in moeilijkheidsgraad is dat voor Windows: MovieMaker (Live MovieMaker), gratis te krijgen als freeware of inbegrepen bij je Windows computer, dus misschien heb je 'm al. Pinnacle Studio (plm. 60 euro) is ietsje moeilijker dwz uitgebreider en Vegas is het profi pakket (plm 550 euro). Als je beginner bent en je niet zoveel mogelijkheden nodig, begin dan bij Live MovieMaker.

Voor Apple heb je Imovie als instapmodel, gratis bij je Mac inbegrepen of als app voor plm 12 euro te downloaden voor je Ipad bijvoorbeeld. En de meer professionelere Final Cut X (plm 240 euro).

Dan Adobe, Premiere. Inmiddels uitvoering CS6 (professionele pakket). Voor zowel windows als voor de Mac verkrijgbaar, bijvoorbeeld via de Cloud. Dan betaal je een maandbedrag waardoor 't steeds up to date is en vanuit welk apparaat je ook werkt, steeds toegankelijk. Dat is dus anders dan wanneer je 't koopt (kan ook).

De opsomming hier is niet compleet, zeker voor windows zijn er nog meer mogelijkheden. Maar het geeft een goed overzicht om een keuze te maken waar je wil starten of doorgroeien.

Dat was het voor deze aflevering. In de volgende aflevering gaat het over licht en geluid en dan laat ik je dat ook zien en horen.

